

Kraków, 23 marca 2021 r.

Zamek Królewski na Wawelu - Państwowe Zbiory Sztuki,  
Wawel 5, 31 - 001 Kraków

### Odpowiedzi na zapytania wykonawców

**Dotyczy:** „Prace budowlane w zamku w Pieskowej Skale obejmujące remont konserwatorski kaplicy Św. Michała z pomieszczeniami przylegającymi oraz remont konserwatorski pomieszczeń na parterze skrzydła południowego zamku wraz z przebudową instalacji oraz budową nowej wystawy stałej „Kultura staropolska”

**nr sprawy: DDZP-282-3/21**

Zamawiający informuje, że w terminie określonym zgodnie z art. 284 ust. 2 ustawy z 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz.U. poz. 2019 ze zm.) – dalej: ustawa Pzp, wykonawcy zwrócili się do zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie treści SWZ.

W związku z powyższym, zamawiający na podstawie art. 284 ust. 6 udziela następujących wyjaśnień:

Pytanie nr 1:

Kto będzie zobowiązany do ponoszenia w okresie gwarancji i rękojmi kosztów obowiązkowych przeglądów serwisowych i konserwacji urządzeń zgodnie z wytycznymi ich producentów.

**Odpowiedź 1:**

Zgodnie z § 32 ust.2 Projektowanych postanowień umowy „*W okresie gwarancji i rękojmi Wykonawca przejmuje na siebie wszelkie obowiązki wynikające z serwisowania i konserwacji zabudowanych urządzeń, instalacji i wyposażenia mające wpływ na trwałość gwarancji producenta.*” Ponadto koszty przeglądów gwarancyjnych ponosi Wykonawca -§ 32 ust. 6 umowy.

Pytanie nr 2:

Kto będzie zobowiązany do ponoszenia w okresie gwarancji i rękojmi kosztów wymiany materiałów eksploatacyjnych (których konieczność wynika z naturalnego ich zużycia a nie z istnienia ich wad).

**Odpowiedź 2:**

Koszty materiałów eksploatacyjnych niezbędnych do prawidłowego funkcjonowania zamontowanych urządzeń (rzeczy) ponosi Wykonawca -§ 32 ust. 6 umowy.

Pytanie nr 3:

Prosimy o potwierdzenie, że w przypadku gdy Wykonawcy na etapie składania ofert nie są znane nazwy firm podwykonawczych, a Wykonawca mimo tego zamierza zlecić wykonanie części zamówienia podwykonawcom, to Wykonawca nie ma obowiązku podania pełnych nazw firm podwykonawczych. (Chodzi oczywiście o sytuację, w której

Wykonawca nie korzysta z zasobu podmiotu trzeciego do spełnienia warunków udziału w postępowaniu).

**Odpowiedź 3:**

Wykonawca (stosowną informację zawarto w treści formularza ofertowego) jeśli zamierza powierzyć wykonane części zamówienia podwykonawcom, których nazwy nie zna na etapie składania ofert, winien wskazać w ofercie tylko część zamówienia, których wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom.

Pytanie nr 4:

Prosimy o udostępnienie przedmiaru z załącznika nr. 4 do OPZ w wersji szczegółowej: Remont budowlano - konserwatorski kaplicy św. Michała oraz pomieszczeniach przylegających zamku w Pieskowej Skale.

**Odpowiedź 4:**

Zamawiający załącza przedmiar dla robót budowlanych w kaplicy św. Michała w wersji szczegółowej.

Pytanie nr 5:

Zgodnie z załącznikiem nr 7 do OPZ należy zapewnić opiekę konserwatorską na czas pakowania: w Pieskowej Skale konserwator 1 os. Podczas transportu 1 os. w nowych pomieszczeniach 2 konserwatorów po czyjej stronie jest zapewnienie nadzoru konserwatorskiego, czy po stronie Zamawiającego czy po stronie wykonawcy?

**Odpowiedź 5:**

Zgodnie z treścią załącznika nr 7 ten obowiązek spoczywa po stronie Wykonawcy:

*„Warunki jaki powinna zapewnić i zadania jakie należą do firmy transportowej: ....*

...

*- zapewnienie opieki konserwatorskiej na czas pakowania:*

*w Pieskowej Skale konserwator 1 os. Podczas transportu 1 os. W nowych pomieszczeniach 2 konserwatorów plus 4 os z Działu Technicznego ZKnW w celu ustawiania i składania rozłożonych mebli.*

*...”*

Pytanie nr 6:

Zgodnie z załącznikiem nr 6 do OPZ Zamawiający wymaga zapewnienia ubezpieczenia dzieł sztuki na czas przewozu od wszelkich ryzyk. Podstawą wyceny takiego ubezpieczenia jest orientacyjna wartość przewożonych towarów. W załączniku nr 7 do OPZ Zamawiający przestawił listę mebli do transportu. Prosimy o podanie informacji o wartości opisanych w załączniku nr 7 do OPZ mebli.

**Odpowiedź 6:**

Wartość mebli wynosi 2 628 800 zł.

Pytanie nr 7:

Prosimy o informację jakiego rodzaju polisę musi posiadać wykonawca transportujący meble oraz wartość sumy gwarancyjnej.

**Odpowiedź 7:**

Zgodnie z treścią załącznika nr 7:

„Warunki jaki powinna zapewnić i zadania jakie należą do firmy transportowej: ....

...

- zapewnieniu ubezpieczenia dzieł sztuki na czas przewozu od wszelkich ryzyk.

...”

Wartość sumy gwarancyjnej: 2 628 800 zł.

**Pytanie nr 8:**

Kosztorys 4a budowlany. Pozycja 39. Wykonanie kanału z płyt silikatowo – cementowych (EIS 120) gr. 50m. Jaką grubość płyt silikatowo – cementowych przyjąć do wyceny.

Prosimy o wyjaśnienie.

**Odpowiedź 8:**

Zob. Projekt Wykonawczy Architektury , Rys A-4.1 na przekroju ze skali można odczytać, że grubość płyt silikatowo-cementowych jest rzędu 5 cm, w handlu takie płyty są o gr. 4 cm

**Pytanie nr 9:**

Kosztorys 4a budowlany. Pozycja 82. Izolacja ze styropianu akustycznego 33/30 Jaką grubość styropianu akustycznego przyjąć do wyceny?

**Odpowiedź 9:**

Zob. Projekt Wykonawczy Architektury, Opis str. 9 grubość styropianu akustycznego 3 cm. Należy wycenić grubość 3 cm.

**Pytanie nr 10:**

Zamawiający w rozdziale XXII. ust. 5 określił kryterium „Doświadczenie osób”. Dla uzyskania maksymalnej liczby punktów za to kryterium konieczne jest wskazanie doświadczenia dla czterech kierowanych prac konserwatorskich. Jednocześnie Zamawiający w rozdziale X ust. 2 pkt 2c określił podstawowe wymagane doświadczenie Kierownika Prac Konserwatorskich. Prosimy o informację, czy Zamawiający dopuszcza wykazanie tej samej inwestycji na spełnienie warunków udziału w postępowaniu oraz dla kryterium oceny. Czy więc na spełnienie warunków udziału w postępowaniu i jednocześnie na uzyskanie maksymalnej liczby punktów w kryterium „Doświadczenie osób” konieczne jest wykazanie pięciu różnych robót spełniających wymagania, czy możliwe jest wykazanie czterech robót.

**Odpowiedź 10:**

Warunek odnoszący się do dysponowania osobą Kierownika Prac Konserwatorskich zawiera wymóg wykazania się doświadczeniem w pełnieniu tej funkcji dla co najmniej jednego zamówienia obejmującego prace konserwatorskie pomieszczeń, w szczególności stropów drewnianych lub stolarki drzwiowej, elementów kamiennych i ceglanych, w obiekcie wpisanym do rejestru zabytków, zakończonym odbiorem konserwatorskim, przy

czym Zamawiający nie postawił w warunku wymogu co do wartości dla wymaganych robót których doświadczeniem Kierownik ma się wykazać ani okresu w których roboty te musiały zostać wykonane. W kryterium oceny ofert postawiono wymóg co do wartości i okresu w którym prace zostały zakończone i wykonane. Zatem o spełnieniu warunku decyduje wyłącznie wykazanie się wymaganymi pracami konserwatorskimi, bez względu na ich wartość czy okres w którym zostały zakończone i wykonane. Możliwe jest zatem wykazanie się czterema robotami przy zastrzeżeniu poczynionym w odpowiedzi.

Pytanie nr 11:

Prosimy o udostępnienie Specyfikacji Warunków Zamówienia w wersji edytowalnej lub w wersji przedrukowanej do PDF, czyli nie w postaci skanu.

**Odpowiedź 11:**

Zamawiający nie przewiduje udostępnienia plików w innym formacie niż załączony w procedurze.

Pytanie nr 12:

Czy elementy aranżacji wnętrz budynku na podstawie projektu wykonawczego aranżacji wystawy stałej pt. Kultura Staropolska zgodnie ze spisem i rysunkami wchodzi w zakres zamówienia? Brak przedmiarów dla tego zakresu ?

RZ 1 – rzut sal wystawowych z  
wyposażeniem RZ 2 – rzut sali nr 3 z  
wyposażeniem

RZ 3 – rzut sali nr 4 z  
wyposażeniem RZ 4 – rzut sali  
nr 5 z wyposażeniem RZ 5 –  
rzut sali nr 6 z wyposażeniem  
RZ 6 – rzut krypty z  
wyposażeniem RZ 7 – rzut  
kaplicy z wyposażeniem GA 1 –  
gablota ekspozycyjna

GA 2– gablota ekspozycyjna  
wolnostojąca 1 GA 2– gablota  
ekspozycyjna wolnostojąca 2 GA 2–  
gablota ekspozycyjna wolnostojąca 2,  
ZA 1 – zabudowa wnęki 1

SI 1 – siedzisko 1:10

PO 1 – podest  
ekspozycyjny 1 TA 1 –  
tablica edukacyjna



PE 1 – przed ścianka  
ekspozycyjna PE 1 – przed  
ścianka ekspozycyjna PE 2 –  
przed ścianka ekspozycyjna  
PE 2 – przed ścianka  
ekspozycyjna GA 3– gabłota  
ekspozycyjna  
ZA 2 – zabudowa wnęki 2

SZ 1 – zabudowa szafy  
sieniowej SZ 1 – zabudowa  
szafy sieniowej

PO 2 – podest ekspozycyjny z  
przeszkleniem PO 2 – podest  
ekspozycyjny z przeszkleniem PO 2 –  
podest ekspozycyjny z przeszkleniem  
BL 1 – blat ekspozycyjny

PU 1 – pulpit/przegroda  
G4– gabłota ekspozycyjna  
4 G4– gabłota  
ekspozycyjna 4 ZA 3 –  
zabudowa wnęki 3 ST 1 –  
stół ekspozycyjny RE 1 –  
regał ekspozycyjny WI 1 –  
wieszak ekspozycyjny BA  
1 – balustrada modułowa  
PA 1 – przebudowa  
paleniska PA 1 –  
przebudowa paleniska TA  
2 – tablica edukacyjna TE  
1 – tablica ekspozycyjna

ME 1 – meble do części edukacyjnej: ławka, stół

ME 2 – jw.: kredens, narożnik,  
komoda GA 5 – gabłota ekspozycyjna  
wolnostojąca GA 6 – gabłota  
ekspozycyjna przyścienna 6  
GA 6 – gabłota ekspozycyjna przyścienna 6

GA 6 – gabłota ekspozycyjna przyścienna 6  
PO 3 – podest 3

PO 4 – podest 4

KI 1 – kiosk multimedialny

GA 7 – gablota ekspozycyjna przyścienna 7

GA 7 – gablota ekspozycyjna przyścienna 7

**Odpowiedź 12:**

Wszystkie wymienione wyżej elementy stanowią wyposażenie aranżacji wystawy – poza zakresem bieżącego postępowania.

Pytanie nr 13:

Prosimy o dołączenie rysunków z zaznaczoną Ścieżka dla niewidomych - guzy ostrzegawcze i listwy prowadzące, czy guzy ostrzegawcze mają być montowane w istniejących posadzkach ? Proszę o dołączenie szczegółowego opisu proponowanych rozwiązań wraz z wskazaniem lokalizacji.

**Odpowiedź 13:**

Ścieżka dotykowa dla osób niewidomych i słabo widzących (posadzkowe guzy ostrzegawcze i listwy prowadzące) o łącznej dł. 120 mb, składająca się z pasa prowadzącego oraz pól uwagi. Oznakowanie wyczuwalno-wizualne ma być wykonane nieinwazyjnie na istniejącej posadzce w salach wystawowych, z zachowaniem wytycznych w tym zakresie. Do ścieżki dopasowane znaki poziome prowadzące zwiedzającego.

Pytanie nr 14:

W przedmiarze robót budowlanych 7 - roboty pod wystawę należy wycenić Dostawa i montaż systemu ekspozycyjnego - szyna z osprzętem 80szt – proszę o podanie długości szyn i osprzętu oraz parametrów technicznych jakie mają spełniać .

**Odpowiedź 14:**

Salę zostaną wyposażone w systemowe rozwiązanie do prezentacji obiektów, na które składają się:

- grubościenna szyna ekspozycyjna 200 cm (lub inna, dopasowana do przestrzeni ekspozycyjnej) z osprzętem montażowym, 200 cm, wytrzymałość 45 kg, 80 szt. (lub łącznie 160 mb)

Pytanie nr 15:

W przedmiarze robót budowlanych 8 - roboty pod wystawę należy wycenić Dostawa i montaż systemu ekspozycyjnego (linkowy) 50 szt proszę o uzupełnienie opisu i podanie parametrów jaki ma spełniać system.

**Odpowiedź 15:**

Salę zostaną wyposażone w systemowe rozwiązanie do prezentacji obiektów, na które składają się:

- dedykowana szynie ekspozycyjnej linka 250 cm z przesuwym, samoblokującym hakiem ekspozycyjnym, nośność 20 kg, 50 szt.

Pytanie nr 16:

W przedmiarze robót budowlanych 13- roboty pod wystawę należy wycenić P.a. Przedścianki ekspozycyjne z blach stalowych na rusztach metalowych, pokrycie obustronne wg zestawienia proszę o wskazanie zestawienia według którego należy wycenić.

**Odpowiedź 16:**

Zgodnie z opisem aranżacji wewnątrz (zał. 2b) oraz dokumentacją rysunkową (zał. 2b rys. 17-20) panele przedścianki ekspozycyjnej lakierowane proszkowo na kolor wskazany przez Zamawiającego.

Pytanie nr 17:

W przedmiarze robót budowlanych 18- roboty pod wystawę należy wycenić 16 szt Tyflografia – proszę o załączenie dokumentacji zgodnie z którą należy wycenić Tyflografię, brak szczegółowych danych dotyczących tego zakresu, prosimy o uzupełnienie.

**Odpowiedź 17:**

Zakłada się tyflografiki 16 szt. o objętości 0.03 m<sup>3</sup> (np. 30x30x30cm, 50x50x10cm). Do tyflografik cokoły stalowe 50x50x80 cm – zał. 4b poz. 19.

EKSPOZYTORY (tyflografiki + kody QR)

ustawienie ekspozytorów w wybranych miejscach wystawy (minimum 6 ekspozytorów): 4 w salach na parterze i 2 (krypta i kaplica).

Na ekspozytorach można by było wymiennie prezentować tyflografiki rozmiaru A3 wykonane na podstawie wybranych ekspozatów. Tyflografiki byłyby przechowywane w szufladzie górnej (ilustracja zał.). Szuflada dolna (zał.) przeznaczona na inne materiały dotykowe – np. pozyskane z działu konserwacji.

Oprócz tego na ekspozytorze dostępne byłyby kody QR z audiodeskrypcjami i filmikami w PJM (migowy).

Ekspozytory wykonane z naturalnych materiałów : drewno; metal, szkło – spójne z aranżacją wystawy

INFORMACJE NA SZYNOWYM SYSTEMIE EKSPOZYCYJNYM (tyflografiki + kody QR)

Druki wypukłe rzutem wszystkich ścian pomieszczenia : rozmieszczenie obiektów i/lub mapy uzupełnione o ciekawostki nt. wybranych obiektów formatu 50x70 np. w technice druku 3D.

Uzupełnione i audiodeskrypcję i film w PJM (kody QR)

Druki umieszczane bezpośrednio na stojakach lub szynowym systemie ekspozycyjnym w wybranych miejscach.

Pytanie nr 18:

W przedmiarze robót budowlanych 20- roboty pod wystawę należy wycenić Baner akustyczny sterowany za pomocą pilota proszę o wskazanie czego dotyczy ta pozycja?

**Odpowiedź 18:**

Przesłana okien3m2 z 16 szt., roleta o przezierności 70% i właściwościach akustycznych, sterowana za pomocą pilota. Właściwości zgodnie z opisem aranżacji wnętrz (zał. 2b, p. 6.2.5. Zestawienie materiałów).

Pytanie nr 19:

W przedmiarze robót budowlanych 21- roboty pod wystawę należy wycenić System sterowania 5 kpl, czego dotyczy ten system sterowania proszę o wskazanie jaki system należy wycenić w tej pozycji .

**Odpowiedź 19:**

Zapis dotyczy systemu sterowania roletami (baner akustyczny) w salach ekspozycyjnych 3-6 i w części edukacyjnej.

Pytanie nr 20:

Zgodnie z opisem aranżacji wnętrz należy wycenić adaptacje akustyczną proszę o wskazanie w jakiej pozycji przedmiarów zostały wycenione ustroje akustyczne UP1 - 10,8 m2, UP2 – 77,7 m2, UP3 - 2,3 m2, UP4 – 62,8 m2?

**Odpowiedź 20:**

Wymienione ustroje stanowią elementy wyposażenia i nie są ujęte w przedmiarach robót, co oznacza, że są poza zakresem bieżącego postępowania

Pytanie nr 21:

Prosimy o podanie przybliżonego ciężaru sarkofagów cynowych znajdujących się w kryptach.

**Odpowiedź 21:**

Zamawiający dysponuje wymiarami poszczególnych sarkofagów:

Po pierwsze, sarkofagi przechowywane na parterze, przenoszone do krypty:

1/ sarkofag Adama Hieronima Sieniawskiego wys.: 97,94; szer.: 245; gł.: 86,72

2/ sarkofag Aleksandra Sieniawskiego wys.: 90; szer.: 226; gł.: 73,59

Po drugie, sarkofagi przechowywane w krypcie:

3/ sarkofag Prokopa Sieniawskiego wys.: 88; szer.: 248; gł.: 84,76

4/ sarkofag Mikołaja Sieniawskiego wys.: 138; szer.: 244; gł.: 94,79

Są to wymiary samych sarkofagów bez palet drewnianych na których obecnie stoją.

Szacunkowa waga sarkofagu w zależności od jego wielkości mieści się w przedziale 500 – 700 kg.

Pytanie nr 22:

Czy sarkofagi będą podlegały pracom konserwatorskim?

**Odpowiedź 22:**

Nie. Sarkofagi nie będą podlegały żadnym zabiegom konserwatorskim w bieżącym postępowaniu. Realizacja prac przewidziana w OPZ **kategorycznie** nie może wpłynąć na pogorszenie stanu zachowania sarkofagów.



Pytanie nr 23:

Branża elektryczna i niskoprądowa: Jedynym miejscem gdzie znajdujemy instalacje AV to przedmiar budowlany. Poniżej zrzut ekranu tego fragmentu.

		3		
		<b>3.1 Inne wyposażenie</b>		
1		Kalkul indyw. Renowacja zyrandoli	szt	5
2		Kalkul indyw. Sprzęt audio-video - nagłośnienie w każdej sali	szt	8

Nigdzie indziej nie występuje jakakolwiek wzmianka o tym sprzęcie audio-video.

Na taką instalację w zabytkowych salach konieczny jest projekt ponieważ nie wiadomo jakie będą wymogi konserwatorskie.

Oszacowanie kosztów na podstawie tej lakonicznej wzmianki w przedmiarze nie jest możliwe.

Przykładowo przenośny system AV do jednej sali może kosztować 6 000,00 zł, a montowany na stałe: 50 000,00 zł.

Prosimy o uzupełnienie projektu AV.

### Odpowiedź 23:

Należy wycenić zgodnie z pkt 1.4.2 załącznika nr 8.:

#### 1.4.2 Instalacje AV

*W pomieszczeniach sal wystawowych przewiduje się wykonanie instalacji nagłaśniającej – 8 kpl po 4 głośniki ze wzmocnieniem sygnału dla aparatów osób niedosłyszących plus 8 szt. wzmacniaczy dla głośników, 2 serwery sterujące (biuro, wartownia) oraz przewody dla linii – a/ biuro – sale ( 20 mb), b/ biuro – kaplica (15mb), c/ wartownia – sale ( 115mb), d/ wartownia – kaplica (140mb)e/ wartownia-biuro ( 95 mb). Razem 385 mb. Pod projektory należy doprowadzić magistralę, zgodnie z projektem aranżacji. wystawy. Lokalizacja wypustów zgodnie z wytycznymi projektanta aranżacji wystawy.*

Zamawiający przewiduje, że instalacja nagłośnienia służyć będzie jedynie nadawaniu komunikatów bezpieczeństwa i porządkowych oraz nadawane będzie tło muzyczne. Zakres merytoryczny komunikatów i treści Zamawiający określi w odrębnym postępowaniu na wykonawstwo aranżacji wystawy.

Pytanie nr 24:

Prosimy o podanie dokładnego zakresu prac, które należy uwzględnić w pozycjach:

- nr 1 „prace przygotowawcze” - PRZEDMIAR ROBÓT PIESKOWA SKAŁA - SALE - ROBOTY BUDOWLANE

### Odpowiedź 24:

Każdy wykonawca winien wykonać analizę kosztów prac przygotowawczych według własnego schematu organizacyjnego.

- nr 99 „Inne nieprzewidziane roboty ze względu na zabytkowy charakter obiektu - założono 10 % wartości inwestycji” -

PRZEDMIAR ROBÓT PIESKOWA SKAŁA - SALE - ROBOTY BUDOWLANE

Ze względu na charakter zabytkowy obiektu każdy potencjalny wykonawca musi brać pod uwagę koszty związane z wykonaniem nieprzewidzianych czynności. Takimi czynnościami dla przykładu mogą być np.: dodatkowe badania zapraw na zasolenia w miejscu występowania w celu

prowadzenia prawidłowego procesu konserwatorskiego. Należy biorąc pod uwagę zakres prac, przyjąć wartość ewentualnych działań.

W kosztorysie ofertowym oczywiście należy podać kwotę netto.

Pytanie nr 25:

Proszę o podanie wartości ubezpieczenia jaką powinna posiadać firma wykonująca transport mebli zabytkowych.

**Odpowiedź 25:**

Wartość wszystkich elementów przeznaczonych do przewozu wynosi 2 828 800 zł.

Pytanie nr 26:

Prosimy o informacje czy w kwestii transportu mebli zabytkowych jest wymagany **transport muzealny z konwojem.**

**Odpowiedź 26:**

Konwój po stronie Zamawiającego.

Pytanie nr 27:

Droga dojazdowa do zamku jest wąska i problematyczna co może generować dodatkowe koszty (transport jest elementem koniecznym w prowadzeniu robót budowlanych). Proszę o informacje jaki jest dopuszczalny ciężar samochodów które mogą wjechać pod bramę wjazdową oraz na dziedzińcu zamku

**Odpowiedź 27:**

Dopuszczalna waga nacisku na oś podana jest w OPZ. Harmonogram realizacji projektu został tak skonstruowany że prace ciężkie dostawcze nie pokryją się z innymi postępowaniami realizacji projektu.

Pytanie nr 28:

Prosimy o zmianę zapisu umowy **§8 dot. KIEROWNIK BUDOWY. KIEROWNICY ROBÓT** „pkt. 6 Kierownik budowy ma obowiązek przebywania na Terenie budowy bez przerw w trakcie wykonywania robót budowlanych stanowiących przedmiot Umowy.”

**na**

pkt. 6 **Kierownik robót** ma obowiązek przebywania na Terenie budowy bez przerw w trakcie wykonywania robót budowlanych stanowiących przedmiot Umowy.”

**Odpowiedź 28:**

W związku z tym, że roboty przy remoncie wymagają szczególnie uważnego nadzoru nad prowadzeniem prac Zamawiający nie przewiduje rezygnacji z zapisów odnośnie obowiązku przebywania kierownika budowy bez przerw w trakcie wykonywania robót budowlanych.

Pytanie nr 29:

W planie zamówień publicznych na I kwartał ma być ogłoszony kolejny temat odnośnie „Modernizacji nawierzchni dziedzińców wraz z schodami terenowymi w Zamku w Pieskowej Skale,„

Co sugeruje że na danej budowie będą wykonywały prace dwie firmy.

Według naszej analizy taka sytuacja ma ogromny wpływ na kalkulacje inwestycji ponieważ mogą pojawić się następujące trudności m.in.: zazębianie się harmonogramu transportu, lokalizacja zaplecza budowy oraz składowania materiałów, wzrost opłat za pobierane media, przekazanie placu budowy...

Prosimy o potwierdzenie czy należy uwzględniać powyższe problemy w ofercie.

**Odpowiedź 29:**

W ofercie należy uwzględnić wszelkie informacje przekazane przez Zamawiającego w dokumentach zamówienia. Nie jest możliwe wykonywanie robót przez dwóch Wykonawców na jednym placu budowy i powyższe zostało uwzględnione przez Zamawiającego w zamówieniu.

**Pytanie nr 30:**

Mając na względzie szeroką odpowiedzialność potencjalnego Wykonawcy, wynikającą z postanowień wzoru umowy jak również złożoność zamówienia oraz czas potrzeby na sporządzenie wnosimy przedłużenie terminu składania ofert. Po szczegółowej analizie i dokumentacji przetargowej stwierdzamy, że zakres zamówienia wymaga skierowania zapytań o cenę do dostawców i producentów materiałów i urządzeń. Firmy te również w tak krótkim terminie, jak nałożył na wykonawców Zamawiający, nie są w stanie przygotować stosownych analizy i wycen. Przedłużenie terminu złożenia ofert umożliwi potencjalnym wykonawcą przygotowanie rzetelnej oferty i właściwe skalkulowanie ceny za wykonanie przedmiotu zamówienia.

**Odpowiedź 30:**

Inwestor nie przewiduje w oparciu o tę przesłankę możliwości przedłużenia terminu składania ofert. Zamawiający wyznaczył termin składania ofert stosownie do wymogów Pzp. Ponadto z uwagi na zgłaszane zapytania dokonał przesunięcia terminu składania ofert. Informacja dostępna na stronie internetowej postępowania.

Mając na uwadze treść udzielonych wyjaśnień, zamawiający wprowadza zmiany do treści SWZ. Zamawiający na podstawie art. 271 ust. 3 Pzp przedłuża termin składania ofert do 01 kwietnia 2021r.

**Pytanie nr 31:**

W Zał. Nr 2 OPZ Określono w zakresie robót przygotowanie i transport mebli zabytkowych. W związku z tym prosimy o dodanie pozycji do przedmiaru – transport mebli zabytkowych.

**Odpowiedź 31:**

Prosimy o wycenę transportu mebli zabytkowych w poz. 1 przedmiaru.

**Pytanie nr 32:**

Prosimy o szczegółowy opis tablic tyflograficznych. Co ma się na nich znajdować?

**Odpowiedź 32:**

Zakłada się tyflografiki 16 szt. o objętości 0.03 m<sup>3</sup> (np. 30x30x30cm, 50x50x10cm). Do tyflografik cokoły stalowe 50x50x80 cm – zał. 4b poz. 19.

EKSPOZYTORY (tyflografiki + kody QR)

ustawienie ekspozytorów w wybranych miejscach wystawy (minimum 6 ekspozytorów): 4 w salach na parterze i 2 (krypta i kaplica).

Na ekspozytorach można by było wymiennie prezentować tyflografiki rozmiaru A3 wykonane na podstawie wybranych eksponatów. Tyflografiki byłyby przechowywane w szufladzie górnej (ilustracja zał.). Szuflada dolna (zał.) przeznaczona na inne materiały dotykowe – np. pozyskane z działu konserwacji.

Oprócz tego na ekspozytorze dostępne byłyby kody QR z audiodeskrypcjami i filmikami w PJM (migowy).

Ekspozytory wykonane z naturalnych materiałów : drewno; metal, szkło – spójne z aranżacją wystawy

**INFORMACJE NA SZYNOWYM SYSTEMIE EKSPOZYCYJNYM (tyflografiki + kody QR)**

Druki wypukłe rzutem wszystkich ścian pomieszczenia : rozmieszczenie obiektów i/lub mapy uzupełnione o ciekawostki nt. wybranych obiektów formatu 50x70 np. w technice druku 3D.

Uzupełnione i audiodeskrypcję i film w PJM (kody QR)

Druki umieszczane bezpośrednio na stojakach lub szynowym systemie ekspozycyjnym w wybranych miejscach.

Pytanie nr 33:

Projekt przewiduje sufitowy system akustyczny pochłaniający dźwięk. W związku z tym prosimy o dodanie pozycji do przedmiaru.

**Odpowiedź 33:**

Ustroje akustyczne stanowią elementy wyposażenia i nie są ujęte w przedmiarach robót, co oznacza, że są poza zakresem bieżącego postępowania.

Pytanie nr 34:

Prosimy o informację czy gabloty G 4 , G 5 , G 6, G 7 wchodzi w zakres oferty. Jeśli tak, prosimy o dodanie pozycji do przedmiaru.

**Odpowiedź 34:**

Gabloty stanowią elementy wyposażenia i nie są ujęte w przedmiarach robót, co oznacza, że są poza zakresem bieżącego postępowania

Pytanie nr 35:

Prosimy o uszczegółowienie ścieżki dla niewidomych. Czy listwy i guzy mają być ze stali nierdzewnej, proszę o podanie rozmiarów guzów.

**Odpowiedź 35:**

Ścieżka dotykowa dla osób niewidomych i słabowidzących (posadzkowe guzy ostrzegawcze i listwy prowadzące) o łącznej dł. 120 mb, składająca się z pasa prowadzącego oraz pól uwagi. Oznakowanie wyczuwalno-wizualne ma być wykonane nieinwazyjnie na istniejącej posadzce w salach wystawowych, z zachowaniem wytycznych w tym zakresie. Do ścieżki dopasowane znaki poziome prowadzące zwiedzającego.

Listwy i guzy nie mogą być wykonane ze stali nierdzewnej tylko z tworzywa sztucznego, rozmiary guzów opisane są wg normy ISO 21542/2011.

Pytanie nr 36:

Prosimy o uszczegółowienie banerów akustycznych

**Odpowiedź 36:**

Przesłana okien3m2 z 16 szt., roleta o przepierności 70% i właściwościami akustycznymi, sterowana za pomocą pilota. Właściwości zgodnie z opisem aranżacji wnętrz (zał. 2b, p. 6.2.5. Zestawienie materiałów).

Pytanie nr 37:

W przedmiarze roboty budowlane pod wystawę w poz. 21 jest System sterowania. Czy ten system odnosi się do banerów akustycznych?

**Odpowiedź 37:**

Zapis dotyczy systemu sterowania roletami (baner akustyczny) w salach ekspozycyjnych 3-6 i w części edukacyjnej.

Pytanie nr 38:

Prosimy o uszczegółowienie pozycji 7 i 8 przedmiaru „Roboty budowlane pod wystawę”. Jakiej długości powinna być szyna, jakiej długości powinny być linki?

**Odpowiedź 38:**

Sale zostaną wyposażone w systemowe rozwiązanie do prezentacji obiektów, na które składają się:  
- grubościenna szyna ekspozycyjna 200 cm (lub inna, dopasowana do przestrzeni ekspozycyjnej) z osprzętem montażowym, 200 cm, wytrzymałość 45 kg, 80 szt. (lub łącznie 160 mb)

Sale zostaną wyposażone w systemowe rozwiązanie do prezentacji obiektów, na które składają się:  
- dedykowana szynie ekspozycyjnej linka 250 cm z przesuwym, samoblokującym hakiem ekspozycyjnym, nośność 20 kg, 50 szt.

Pytanie nr 39:

Załącznik nr 8 do OPZ - SZCZEGÓŁOWE WYTYCZNE INST. ELEKTRYCZNYCH I NISKOPRĄDOWYCH w dziale „Wytycznych do sieci strukturalnej” wskazuje, że należy zaprojektować sieć strukturalną w oparciu o kabel kat. 8, prosimy o potwierdzenie wymaganego parametru.

**Odpowiedź 39:**

Zamawiający potwierdza kat. 8 okablowania sieci strukturalnej.

Pytanie nr 40:

Załącznik nr 8 do OPZ - SZCZEGÓŁOWE WYTYCZNE INST. ELEKTRYCZNYCH I NISKOPRĄDOWYCH w dziale „Instalacje AV” zakłada wykonanie instalacji 8 kompletów po 4 głośniki ze wzmacniaczem sygnału dla aparatów osób niedosłyszących, prosimy o wskazanie projektu do w/w instalacji.

**Odpowiedź 40:**

Należy wycenić zgodnie z pkt 1.4.2 załącznika nr 8.:

**1.4.2 Instalacje AV**

W pomieszczeniach sal wystawowych przewiduje się wykonanie instalacji nagłaśniającej – 8 kpl po 4 głośniki ze wzmocnieniem sygnału dla aparatów osób niedosłyszących plus 8 szt. wzmacniaczy dla głośników, 2 serwery sterujące (biuro, wartownia) oraz przewody dla linii – a/ biuro – sale ( 20 mb), b/ biuro – kaplica (15 mb), c/ wartownia – sale ( 115 mb), d/ wartownia – kaplica (140 mb) e/ wartownia-biuro ( 95 mb). Razem 385 mb. Pod projektory należy doprowadzić magistralę, zgodnie z projektem aranżacji. wystawy. Lokalizacja wypustów zgodnie z wytycznymi projektanta aranżacji wystawy.

Zamawiający przewiduje, że instalacja nagłośnienia służyć będzie jedynie nadawaniu komunikatów bezpieczeństwa i porządkowych oraz nadawane będzie tło muzyczne. Zakres merytoryczny komunikatów i treści Zamawiający określi w odrębnym postępowaniu na wykonawstwo aranżacji wystawy.

**Pytanie nr 41:**

Czy w zakres oferty należy ująć kiosk multimedialny, podesty ekspozycyjne , tablice edukacyjne, balustrada modułowa. Jeśli tak, prosimy o dodanie pozycji w przedmiarach.

**Odpowiedź 41:**

Wymienione elementy aranżacji wewnątrz nie stanowią wyposażenia w bieżącym postępowaniu.

Zastępca Dyrektora  
ds. inwestycyjno-technicznych  
Zamku Królewskiego na Waweli

DANIEL HANKUS